DINAN AGGLOMÉRATION

SAISON CULTURELLE 18/19

THÉÂTRE • MUSIQUE • DANSE • HUMOUR • MAGIE • CIRQUE • OPÉRA • MARIONNETTES

ÉDITO

Depuis l'an dernier, les spectacles de la saison culturelle de Dinan Agglomération parcourent les routes de notre territoire, au-delà des lieux dédiés comme SolenVal à Plancoët ou le Théâtre des Jacobins à Dinan. Cette démarche s'intensifie encore cette année, notamment avec des spectacles gratuits lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Autre particularité : cette saison culturelle ouvre désormais son champ d'action à des opérations de médiation délocalisées et en mouvement. En se déployant sur l'ensemble de notre territoire, elles sont l'un des atouts que nous souhaitons valoriser au service du développement de la culture et de son accessibilité.

En soi, que de belles aventures au plus près de chez vous.

Arnaud Lecuyer
Président de Dinan Agglomération

Françoise Desprès
Vice-Présidente en charge de la culture et du patrimoine

DINAN
Théâtre des Jacobins
Le Labo
Salle Némée

PLANCOËT
SolenVal

PLÉLAN-LE-PETIT
L'Embarcadère

SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

1. Auditorium du Collège Monnet / Broons
2. Lycée Agricole / Caulnes
3. Espace Dériole / Plouasne
4. Église / Pleudihen-sur-Rance
5. Salle des fêtes / Plouër-sur-Rance
6. Chapiteau / La Vicomté-sur-Rance

DIM. 16 SEPTEMBRE
ACCÈS LIBRE

OUVERTURE SAISON CULTURELLE 18/19

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le service culturel de Dinan Agglomération propose de vous surprendre avec des spectacles, concerts et jeux sur des lieux patrimoniaux du territoire.

© Jérome Degrott

Exposition interactive

SCULPTURES SONORES EN LIBERTÉ...

PHILéMOi

Autour de la Maison de la Rance, une dizaine de Sculptures Sonores insolites vous attendent pour devenir paysage sonore. L'installation interactive se présente comme un espace de jeu, ouvert aux promeneurs de tout âge.

En continu de 14h00 à 18h00
Maison de la Rance | Lanvallay

Danse

KORFA, LE CERCLE

Compagnie Alban dans la boîte

Enfermés dans un cercle dont ils ne peuvent s'échapper, deux personnages se rencontrent. Ils livrent alors une danse pleine d'énergie et de contrastes, entraînant petits et grands dans une histoire à la fois grave et loufoque, joyeuse et dramatique !

11h30 et 16h00
Temple de Mars | Corseul

© Mari-Courtas

© Droits réservés

Concert clownesque

LA BAIGNOIRE À COULISSES

Bastoon et Babouchka

Venez découvrir cette déambulation chansonnière pendant laquelle Bastoon et Babouschka vous invitent à déguster des chansons à bord de leur baignoire-mobile à baldaquin !

Plusieurs sessions entre 13h30 à 17h30
Cap Fréhel | Plévenon

Lecture poétique

LE CABINET POÉTIQUE

Compagnie Abernuncio

Laissez-vous embarquer pour un sur-mesure littéraire. Installez-vous confortablement dans la caravane de Sophie. Choisissez une fiole ou une enveloppe. À chaque objet correspond un univers poétique et littéraire. Un voyage...

De 10h30 à 12h30 et de 15h à 17h
Château de Couellan | Guitté

© Droits réservés

Découvrez aussi les animations proposées par le Conservatoire, les écoles de musique et la ludothèque. Programme détaillé sur : **www.dinan-agglomeration.fr**

Théâtre

LE DÎNER

d'après *Cendrillon* d'Eric Reinhardt

© Jean-Michel Guérin

Après *L'Amour et les Forêts,* précédente création de O'Brother Company, Fabien Joubert et son équipe poursuivent l'exploration de l'écriture d'Eric Reinhardt. Adapté de son roman *Cendrillon, Le Dîner* est un texte plein d'humour, véritable satire de la société consumériste et des travers engendrés par ceux qui s'en approprient les réflexes de cupidité. Souhaitant accentuer les effets de sa promotion, M. Trockel décide d'inviter son directeur et sa femme pour un dîner : nouvelle voiture achetée pour l'occasion, repas somptueux, décoration de circonstance, tout semble prêt pour honorer son avancée. Jusqu'à ce que M. Trockel, au volant de sa voiture, guidant la Jaguar de son patron, rate la sortie de l'autoroute… Sur scène, deux acteurs incarnent six personnages autour d'une table de pique-nique. Un théâtre d'acteurs qui se déploie avec une efficacité redoutable dans l'apparente simplicité du dire et du jeu !

« Un spectacle roboratif qui convient à tous les appétits théâtraux » L'ART-VUES

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE
PATRICE THIBAUD
JEAN-MICHEL GUÉRIN

AVEC
GISÈLE TORTEROLO
FABIEN JOUBERT

CRÉATION LUMIÈRE
THIERRY ROBERT

RÉGIE EN ALTERNANCE
MARINE MOLARD
CHRISTIAN RAVELOMANIRAKA

ADMINISTRATION
PRODUCTION DIFFUSION
MATHILDE PRIOLET
PRODUCTION O'BROTHER COMPANY
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION
DE LA RÉGION GRAND EST
ET DE LA VILLE DE REIMS.

O'BROTHER COMPANY
EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC
ET LA RÉGION GRAND EST ET EN
RÉSIDENCE AU SALMANAZAR SCÈNE
DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
D'EPERNAY ET À L'ACB SCÈNE
NATIONALE DE BAR-LE-DUC.
CENDRILLON EST PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS STOCK.

15€/12€ 1h10
DÈS 14 ANS - PLACEMENT LIBRE

Musique classique

ORIENT EXPRESS

avec Camille Thomas et l'Orchestre Symphonique de Bretagne

DISTRIBUTION

DIRECTION
DARELL ANG

VIOLONCELLE
CAMILLE THOMAS

PROGRAMME

CAMILLE SAINT-SAËNS
CONCERTO POUR VIOLONCELLE N°1
EN LA MINEUR, OP. 33

DARRELL ANG
CANTICLE TO THE EVENING SUN
D'APRÈS LIU TIANJUN

FAZIL SAY
NEVER GIVE UP
CONCERTO POUR VIOLONCELLE

PIOTR ILLYITCH TCHAÏKOVSKY
MOZARTIANA (SUITE N°4), OP 61

avec
LE CONSERVATOIRE ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Pour fêter leur retour à l'OSB, le chef d'orchestre Darrell Ang, en compagnie de la violoncelliste Camille Thomas, nous proposent un voyage de l'Occident à l'Orient, comme à bord du mythique Orient Express. De Paris à Singapour en passant par Istanbul et Moscou, ce concert est l'occasion de découvrir notamment *Never give up,* concerto pour violoncelle du compositeur turc Fazil Say, créé par Camille Thomas en avril 2018 et composé à la mémoire des victimes des attentats de Paris et d'Istanbul, dans un élan de fraternité entre les peuples. La jeune violoncelliste franco-belge, qui vient de sortir son premier CD avec le prestigieux label Deutsch Gramophone et le chef d'orchestre singapourien Darrell Ang, bien connu du public breton, nous proposent un concert de grands tubes de la musique romantique et de découvertes issues de la steppe Anatolienne et de l'Asie.

© Droits réservés

20€/16€/6€ 1h45
AVEC ENTRACTE

Musique du Monde

MARIANA RAMOS

Quinta

© Daniel Anger

Entre diva jazz et agilité féline, Mariana Ramos a une voix glamour et un swing généreux qui irradient par son chant solaire venu tout droit du Cap Vert. Elle propose aussi une danse énergique, presque sauvage. Cet art l'habite depuis son enfance passée sur São Vicente, l'île de ses parents. Son répertoire fait le tour de l'archipel au large de Dakar et comprend ses différents rythmes à l'héritage multiple : joutes carnavalesques sur des sambas bien trempées, mélodies lancinantes de la morna, frappes têtues du batuque, battements traditionnels et farouches des femmes créoles… Mariana Ramos exprime vocalement toutes les émotions cap verdiennes au travers d'un genre musical rendu populaire par Cesaria Evora. C'est une artiste placée sous le signe de la sensualité, de la rêverie et de la gaieté !

« Le Cap Vert solaire de Mariana… Treize titres acoustiques délicieux avec délicatesse et maturité… Apaisante et fougueuse à la fois » MARIANNE

« Un hymne à la femme créole, dont elle est l'incarnation radieuse » TÉLÉRAMA

DISTRIBUTION

VOIX
DANSE
MARIANA RAMOS

GUITARE
CAVAQUINHO
VOIX
PAULO BOUWMAN

PIANO VOIX
TOY VIEIRA

BATTERIE / PERCUSSIONS VOIX
MIROCA PARIS

BASSE
THIERRY JEAN PIERRE

TECHNICIEN SON
BENOÎT RAPETTI

20€/16€ 1h30

Théâtre

ILIADE

d'après Homère

DISTRIBUTION

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
PAULINE BAYLE

AVEC
MANON CHIRCEN
SOUFIAN KHALIL
VIKTORIA KOZLOVA
MATHILDE MÉRY
LOÏC RENARD

LUMIÈRES
PASCAL NOËL

SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE DUCHEMIN
PAULINE BAYLE

COSTUMES
CAMILLE AÏT

COPRODUCTION
COMPAGNIE À TIRE-D'AILE
LE THÉÂTRE DE BELLEVILLE ET LABEL SAISON
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

AVEC LE SOUTIEN
DU PLATEAU 31
FABRIQUE DE CULTURE DE GENTILLY
SHAKIRAIL
ASSOCIATION RUE DU CONSERVATOIRE ÉLÈVES ET ANCIENS ÉLÈVES DU CNSAD

20€/16€ 1h30

DÈS 11 ANS

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain… Comment faire pour remporter la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

© Pauline LeGoff

« C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale et humaine, un retour sur soi et l'autre dans un monde où la prometteuse Pauline Bayle n'a pas peur du combat » LE MONDE

« Une fougue, un engagement, une nécessité à jouer qui forcent le respect » LE FIGAROSCOPE

SAM. 10 NOVEMBRE / 20H30
L'EMBARCADÈRE / PLÉLAN-LE-PETIT

Chanson/Humour

FRÉDÉRIC FROMET

Ça fromet !

© Droits réservés

Révélé au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne et même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, ses textes recèlent un véritable fond. Sur scène, François Marnier et Rémy Chatton accompagnent Frédéric en faisant les jolis chœurs et en jouant de l'accordéon et de la contrebasse. Jouissant d'une remarquable liberté de parole, il s'amuse chaque semaine à brocarder l'actualité tous azimuts à la radio. Suite aux attentats de janvier 2015 contre Charlie Hebdo et l'Hypercacher, sa chanson « Coulibaly, Coulibalo » rencontre un auditoire notable. Si Frédéric s'éclate à l'antenne, il prend aussi son pied sur scène et entraîne le public dans sa joie de vivre ! Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même…

« Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gentiment vacharde de Frédéric Fromet »
LE PARISIEN

« Délicieusement grinçant. On aime beaucoup » *TÉLÉRAMA SORTIR*

DISTRIBUTION

VOIX ET GUITARE
FRÉDÉRIC FROMET

ACCORDÉON
CLAVIER CHOEURS
FRANÇOIS MARNIER

CONTREBASSE
GROSSE CAISSE

CHOEURS
RÉMY CHATTON

CRÉATION LUMIÈRE ET SONORE
FRÉDÉRIC QUENEHEM

26€/21€ 1h30
PLACEMENT LIBRE

Musique actuelle

GENERAL ELEKTRIKS

Carry no ghosts

DISTRIBUTION

VOIX
CLAVINET
HERVÉ SALTERS

BATTERIE
VOIX
THOMAS MILTEAU

CLAVIER
BASSE
JESSIE CHATON

VIBRAPHONE
BATTERIE
NORBERT LUCARAIN

GUITARE
VOIX
ERIC STARCZAN

avec
LE CONSERVATOIRE ET LE LABO ESPACE MUSIQUES ACTUELLES

Depuis ses claviers, Hervé Salters, l'homme derrière ce groupe, pratique un syncrétisme de haut vol entre funk, pop et électro, avec en tête l'idée d'un melting-pot musical et l'envie de le partager avec les foules. La tournée du précédent album, *To be a stranger,* en a fait l'éclatante démonstration. Elle aura aussi permis à Hervé Salters de poser le cadre de son cinquième opus. *Carry no ghosts,* comme son nom l'indique foin de fantômes, mais la volonté d'aller de l'avant : « ...balancer un maximum d'énergie, générer quelque chose d'extrêmement positif qui permette aux gens de s'extraire de leurs problèmes. Les poids qu'on porte au quotidien, les fantômes, sont alors mis de côté. Avec ce disque, tout s'est fait facilement, tout a coulé de source ! ».

© Tim Deussen

« General Elektriks est un des rares groupes français à faire danser les gens aux quatre coins de la planète »
FRANCE INTER

© Droits réservés

En première partie

GAD ZUKES

Gad Zukes, groupe composé de cinq frères et sœurs franco-britanniques, offre un souffle nouveau à la scène pop rock. Avec sa très british touch, son set entraînant et groovy qui n'oublie pas pour autant les balades plus intimistes, la fratrie *Gad Zukes* offre au public un moment empli de joie et d'énergie positive.

15€/12€ 2h35
PLACEMENT LIBRE - AVEC ENTRACTE
CONCERT DEBOUT

MAR. 20 NOVEMBRE / 20H30
THÉÂTRE DES JACOBINS / DINAN

Opéra

THE BEGGAR'S OPERA

Ballad opera de John Gay et Johann Christoph Pepusch

avec LE CONSERVATOIRE ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

© Patrick Berger

Ecrit par John Gay en 1728, *The Beggar's Opera* (L'Opéra des gueux) est généralement considéré comme la première comédie musicale, avec près de trois cents ans d'avance sur cette mode. John Gay a repris certains des airs les plus connus de son époque, à la fois classiques et populaires, en les intégrant à un conte férocement satirique, dont l'action se place parmi les voleurs, les proxénètes et les prostituées de Londres. Cette pièce explore un monde cynique où cupidité, crime et injustice sociale sont les normes. Aujourd'hui, les thèmes de *The Beggar's Opera* continuent de hanter la télévision et le cinéma. De plus, la mise en scène de Robert Carsen souligne cette intemporalité. Dix musiciens des Arts Florissants, menés du clavecin par William Christie ou Florian Carré, apportent le rythme et les inflexions d'une musique facile et séduisante. La troupe de choristes-danseurs-acteurs-acrobates déborde d'énergie et emporte tout sur son passage !

« Sur scène, des artistes chantent, jouent la comédie… Il y a une énergie folle sur le plateau » EUROPE 1

« Un brillant tour de force entre baroque et modernité » LIBÉRATION

DISTRIBUTION

BALLAD OPERA
JOHN GAY
JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH

MISE EN SCÈNE
ROBERT CARSEN

DIRECTION
CONCEPTION MUSICALE
WILLIAM CHRISTIE

LUMIÈRES
ROBERT CARSEN
PETER VAN PRAET

SCÉNOGRAPHIE
JAMES BRANDILY

DRAMATURGIE
IAN BURTON

RECHERCHES MUSICALES
ANNA BESSON, SÉBASTIEN MARQ

CRÉATION MAQUILLAGE
COIFFURE
MARIE BUREAU DU COLOMBIE

COSTUMES
PETRA REINHARD

CHORÉGRAPHIE
REBECCA HOWELL

AVEC
ROBERT BURT
BEVERLEY KLEIN, KATE BATTER
BENJAMIN PURKISS
KRAIG THORNBER, OLIVIA BRERETON
EMMA KATE NELSON
SEAN LOPEMAN
GAVIN WILKINSON,
TAITE-ELLIOT DREW
WAYNE FITZSIMMONS
DOMINIC OWEN, NATASHA LEAVER
EMILY DUNN, LOUISE DALTON
JOCELYN PRAH
LES MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

DIRECTION ET CLAVECIN
WILLIAM CHRISTIE
EN ALTERNANCE AVEC FLORIAN CARRÉ

26€/21€ 1h50

DÈS 16 ANS – SANS ENTRACTE

SPECTACLE EN ANGLAIS
SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

Danse Hip-Hop

BALLET BAR

Cie Pyramid

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE
CIE PYRAMID

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE
ÉMILIE BEL BARAKA

INTERPRÉTATION
RUDY TORRES
MICHAËL AUDUBERTEAU
FOUAD KOUCHY
YOUSSEF BEL BARAKA
MUSTAPHA RIDAOUI
BENJAMIN CARVALHO
MOUNIR KERFAH
JAMEL FERAOUCHE

SOUTIENS
DRAC POITOU-CHARENTES
RÉGION POITOU-CHARENTES
CONSEIL GÉNÉRAL DE CHARENTE-MARITIME
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS ROCHEFORTAIS
VILLE DE ROCHEFORT
DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE LA COHÉSION SOCIALE PRÉFECTURE DE CHARENTE-MARITIME

Depuis sa création en 1999, la Compagnie Pyramid n'a de cesse de créer des propositions artistiques porteuses de sens et de valeurs tels que le respect, la tolérance ou encore l'ouverture d'esprit, convergeant vers un même but : rencontrer l'autre, sa culture, sa différence. L'année 2013 inscrit un tournant dans l'histoire de ses danseurs grâce à *Ballet Bar,* une création qui rencontre un véritable succès artistique et populaire. Accompagnés du son grésillant du phonographe et des vinyles, danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force et légèreté, douceur et brutalité. Autour d'un comptoir, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, Pyramid décortique le lien intime qui les lie à la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes. Ce spectacle assure un vrai moment de convivialité, drôle, plein de générosité et d'énergie pour toute la famille !

© Cie Pyramid

« Un sens du show très réjouissant… une comédie musicale hip hop emballante » LA PROVENCE

« Les très jeunes adorent, les trentenaires restent médusés et les plus âgés apprécient la prouesse technique liée à l'humour décalé et une musique un brin nostalgique » SUD OUEST

15€/12€/6€ 0h55

DÈS 7 ANS – PLACEMENT LIBRE

Théâtre

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

de et avec Jacques Gamblin

© Nicolas Gerardin

En janvier 2014, Thomas Coville, navigateur hors pair, tentait une nouvelle fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 m. L'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'aventure tourne court. Pendant trente jours, Jacques écrit quotidiennement à son ami. Un homme sur terre écrit à un homme en mer, un point jaune se déplaçant sur la carte du monde. Il tente chaque jour de trouver les mots, les bons mots sans savoir s'il est simplement reçu de l'autre côté de l'océan, s'il est entendu et compris. Que dire à un homme qui se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes ? De la force et de la beauté de la relation de ces deux aventuriers naît une correspondance singulière aujourd'hui portée à la scène.

« La beauté de "Je parle à un homme" réside là, dans la sincérité » L'ALSACE

Nommé pour le Molière 2018 dans la catégorie « seul(e) en scène »

DISTRIBUTION

TEXTES
JACQUES GAMBLIN, THOMAS COVILLE

INTERPRÉTATION
JACQUES GAMBLIN

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
DOMITILLE BIORET

COLLABORATION ARTISTIQUE
BASTIEN LEFÈVRE
FRANÇOISE LEBEAU, PABLO TEGLI

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO
PIERRE NOUVEL

CRÉATION SONORE
LUCAS LELIÈVRE

CRÉATION LUMIÈRES
LAURENT BÉAL

COSTUMES
MARIE JAGOU

PRODUCTION
PRODUCTIONS DU DEHORS

COPRODUCTION
ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE
LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ET DE DIFFUSION CULTURELLES DE CHÂTEAUVALLON
LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, MCA AMIENS
LA FILATURE SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
THÉÂTRE DE COUTANCES
ANTHÉA ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES
ARCHIPEL DE GRANVILLE
LE QUAI CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE

26€/21€ 1h30

DÈS 15 ANS

Arts du cirque

FAUNA

DISTRIBUTION

AVEC
DANIEL CAVE-WALKER
ENNI-MARIA LYMI
MATT PASQUET
RHIANNON CAVE-WALKER
IMOGEN HUZEL

MUSICIEN
GERODIE LITTLE

Fauna est le fruit d'une aventure collective. Six interprètes uniques, six points de vue différents, tous travaillant ensemble pour produire un univers de sensations physiques unique, cohérent, et abouti. *Fauna* nous plonge dans un surprenant bestiaire. Cinq corps surgissent de l'obscurité, se déploient dans de curieuses positions, en l'air, au sol, dans des sauts fulgurants. Leur présence est animale. Le rythme est vif. La guitare s'emballe au loin dans des mélodies irrésistibles. Un étrange ballet s'engage entre trapèze et cannes d'équilibriste. Envol d'araignées, combats de grands fauves prédateurs ou tout simplement danses de séduction, autant de figures qui nous racontent que le règne animal est aussi riche sinon plus que celui de l'homme tout juste campé sur ses deux jambes. C'est la magie de *Fauna,* un clin d'œil malicieux et irrévérencieux à notre monde, un détournement de nos sens rendu possible par la puissance mêlée à la douceur de ces jeunes artistes !

© Cal Harris

« Surprenant, amusant, souvent impressionnant physiquement… Fauna n'est pas tout à fait un cirque, presque de la danse et presque du théâtre » THE GUARDIAN

Champions du Adélaïde Fringe Festival 2017

20€/16€/6€ 0h50
DÈS 8 ANS

Théâtre

LES FAUX BRITISH

de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

© Emilie Brouchon

Les Faux British poursuivent leur enquête meurtrière dans un tourbillon de catastrophes et de folie. L'action se situe fin XIX^e^, dans un superbe manoir en plein cœur de l'Angleterre lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Ces valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos *Faux British,* armés du légendaire flegme britannique, font tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Les coups, les chutes et les accidents s'enchaînent dans un timing qui ne laisse pas le temps au public de réfléchir !

« La salle est pliée en deux » EUROPE 1

« La pièce la plus drôle de l'année ! » LE PARISIEN

Molière 2016 de la Comédie

DISTRIBUTION

TITRE ORIGINAL
THE PLAY THAT GOES WRONG

ADAPTATION FRANÇAISE
GWEN ADUH ET MIREN PRADIER

MISE EN SCÈNE
GWEN ADUH

AVEC (EN ALTERNANCE)
BAPTISTE BLAMPAIN
BENJAMIN BOUTBOUL
BÉNÉDICTE CHABOT
LAURE CHARTIER
MICHEL CREMADES
DAMIEN DE DOBBELEER
LAURE GODISIABOIS
CACHOU KIRSCH
DAVID LECLERCQ
JEAN MARIE LECOQ
GAÉTAN LEJEUNE
BRUNO MULLENAERTS
THIBAUT NEVE
SIMON PACO
SIMON WAUTERS

DÉCOR
MICHEL MUGNIER

COSTUMES
AURÉLIE DE CAZANOVE

LUMIÈRES
CLAUDE COUFFIN

MUSIQUE
GABRIEL LEVASSEUR

26€/21€/6€ 1h25

DÈS 11 ANS

Théâtre

JUSTICE

de Samantha Markowic

DISTRIBUTION

UNE PIÈCE
SAMANTHA MARKOWIC

MISE EN SCÈNE
SALOMÉ LELOUCH

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
STÉPHANE DUCLOS

AVEC EN ALTERNANCE
CAMILLE CHAMOUX
CAMILLE COTTIN
NAIDRA AYADI
SAMANTHA MARKOWIC
FATIMA N'DOYE
OCÉANE ROSEMARIE

DÉCORS
EMMANUEL CHARLES

LUMIÈRES
DENIS KORANSKY

MUSIQUE
PIERRE ANTOINE DURAND

COSTUMES
BÉATRICE LANG

26€/21€ 1h15
DÈS 15 ANS

Tous ont, un jour ou l'autre, été confrontés à la justice : à travers des interrogatoires, des témoignages et des scènes d'audience. Samantha Markowic et Salomé Lelouch proposent une reconstitution théâtrale de l'appareil judiciaire, en nous plongeant au cœur d'une justice en temps réel : celle des comparutions immédiates. « Depuis que ce type m'a agressée pour me prendre mon téléphone, je n'arrive plus à vivre normalement. Je le vois partout, tout le temps, la nuit, le jour… c'était juste un coup de poing au visage et un paquet d'insultes… Pour un téléphone à moitié pourri, en plus ! Lui ? Il m'a probablement oubliée… et malgré un passage en comparution immédiate, l'affaire a été classée sans suite… » : la justice à grande vitesse, c'est l'injustice en temps réel. *Justice* dresse un portrait sans concession de notre société. Un spectacle coup de poing et rempli d'humanité…

© Victor Tonelli

« Surprenante, bluffante, intrigante, la pièce Justice… est stupéfiante » RTL

Chanson française

JULIETTE

J'aime pas la chanson

© Yann Orhan

« C'est marrant, cette impression de faire vraiment un « nouveau » spectacle après trente ans de bons et loyaux services. Parce que finalement je n'ai jamais fait ça : un piano-solo accompagné par des musiciens ! Cette fois, guère de mise en scène, à part le prétexte d'une émission de radio en public. *J'aime pas la chanson ?* On s'attend à ce que j'explique ce titre mais ce spectacle aurait tout aussi bien pu s'appeler « J'aime pas le piano » il s'appelle « J'aime pas la chanson » parce que j'aime pas non plus la chanson. Ce qui est rigoureusement vrai, mais ne m'empêche pas d'en faire. Même si je n'aime pas écrire, chercher le mot juste au sens exact, la forme, le fond, patin-couffin, gratter pendant des heures du papier à carreaux ou à musique, tâtonner le piano, et chantonner des lalala pas seulement sous la douche… ». Il n'y a que Juliette pour avoir le sens des mots.

« Une chanson qui bouge, qui déménage, qui fait sourire, pleurer et réfléchir » FRANCE INTER

DISTRIBUTION

CHANT
PIANO
JULIETTE

PERCUSSIONS
ACCORDÉON
TROMPETTE
CLAVIER
PIANO
FRANCK STECKAR

FLÛTE
CLARINETTE
TROMPETTE
PHILIPPE BROHET

PERCUSSIONS
TUBA
BRUNO GRARE

CONTREBASSE
TROMBONE
CHRISTOPHE DEVILLIERS

26€/21€ 2h00

Marionnettes

CHOSES ET AUTRES

Cie Haut les mains

DISTRIBUTION

POÈMES
JACQUES PRÉVERT

MISE EN SCÈNE
CRÉATION
RÉALISATION
DES MARIONNETTES
ET DÉCORS
MANIPULATION ET JEU
FRANCK STALDER

COMPOSITION MUSICALE
RÉALISATION DES DÉCORS
ET CONTREBASSE
FLORENT HERMET

ECRITURE DES TEXTES
VOIX ENREGISTRÉE
REGARD EXTÉRIEUR
PIERRE DODET

CRÉATION LUMIÈRE
ANTHONY LOPEZ

CRÉATION DES ILLUSTRATIONS
«CHANSONS DU VITRIER»
COLINE LINDER

PRODUCTION ET DIFFUSION
LA CURIEUSE
VANESSA LONGEPIERRE

11€/9€/6€ 0h50
DÈS 7 ANS - PLACEMENT LIBRE

Franck Stalder crée des spectacles de marionnettes sur table mélangeant tringles, fils et baguettes : système de manipulation pour le moins atypique ! Tous les spectacles de la compagnie sont accompagnés par des instrumentistes et ils y tiennent une place centrale. *Choses et autres* est une mise en marionnette de poèmes de Jacques Prévert, accompagnée d'une contrebasse et ponctuée de textes de Pierre Dodet, auteur contemporain. Prévert, ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées... Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité. La vie, l'amour, la guerre, le travail... des sujets tellement banalisés que nous en avons négligé la force, la beauté, l'atrocité et l'absurdité. En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par les marionnettes et la musique, ce spectacle veut raviver les mémoires et faire rêver à nouveau que demain ne soit plus hier. Un spectacle intergénérationnel à voir en famille !

© Laetitia Gessler

« Des personnages pleins de poésie et de tendresse qui animent les textes de Jacques Prévert et Pierre Dodet »
LA PROVENCE

MAR. 22 JANVIER / 20H30
THÉÂTRE DES JACOBINS / DINAN

Musique Jazz

RHODA SCOTT & LADY QUARTET

We free queens

@ Rebmann

Maîtrise et énergie : Rhoda Scott reste un mythe vivant de l'orgue Hammond. Encerclée de deux monumentales cabines Leslie et aux manettes d'un B3, elle sautille - toujours pieds nus conformément à sa légende - pour faire groover son clavier de basse et son double clavier d'orgue en assurant un swing « bluesy », aéré et percutant... Avec en sus un large sourire et une grande générosité pour mettre en avant les femmes les plus significatives du jazz made in France au sein de son Lady Quartet : Sophie Alour, Julie Saury et Géraldine Laurent. Cette formation constituée de Ladies est née un soir au Sunset en 2007. L'histoire d'amour continue avec ce nouvel album "We free queens" produit par le Sunset himself et Stéphane Portet. Toujours aussi enthousiaste et soutenue par une section de cuivres pimpants, cette grande dame nous propose une musique aussi enjouée que foisonnante, à la portée de tous !

« Forte de son charisme, sa voix prodigieuse, ses explications savoureuses... Rhoda Scott enthousiasme un large public à travers le monde entier depuis 40 ans » FRANCE MUSIQUE

DISTRIBUTION

ORGUE HAMMOND
RHODA SCOTT

SAXOPHONE TÉNOR
SOPHIE ALOUR

SAXOPHONE ALTO
LISA CAT-BERRO

BATTERIE
JULIE SAURY

avec LE CONSERVATOIRE ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

26€/21€ 1h15

Humour

OLIVIER DE BENOIST

0/40

DISTRIBUTION

DE
OLIVIER DE BENOIST
PAUL-MARIE DEBRIE

AVEC
OLIVIER DE BENOIST

Un phrasé inimitable, une mauvaise foi indéboulonnable, le regard qui frise, et une façon unique de sortir les plus grosses horreurs sans que l'on puisse lui en vouloir… On ne l'imaginait pourtant pas faire carrière sur les planches, même s'il a toujours été le rigolo de service. Né dans une famille de sept enfants, Olivier de Benoist a reçu une éducation stricte et religieuse, suivi des études de droit brillantes. Mais sa passion pour la magie et la comédie prend le dessus. Il intègre le Studio Pygmalion et enchaîne les castings. En quelques années, Olivier a su imposer son style sur scène et dans le paysage audiovisuel français. Promis juré, il ne s'attaquera plus aux femmes dans ce nouveau spectacle ! Prenant conscience de sa légère obsession à l'égard de la gent féminine, Olivier décide de faire amende honorable. À 40 ans on arrête les conneries… ou on les commence !

© Droits réservés

« Le rire, jamais jaune, est garanti » L'EXPRESS

« Un enfant de Coluche » RTL

30€/24€ 1h30
PLACEMENT LIBRE

MER. 6 - JEU. 7 FÉVRIER / 20H30
THÉÂTRE DES JACOBINS / DINAN

Marionnettes / Théâtre d'ombre

LES MAINS DE CAMILLE

Ou le temps de l'oubli

© Droits réservés

Les spectacles des Anges au Plafond explorent la relation complexe entre manipulateur et objets avec l'envie de conter des histoires, intimes et spectaculaires, tout en s'appuyant sur la puissance de la musique. *Les mains de Camille* nous conte l'histoire de Camille Claudel : femme artiste, sculptrice confrontée aux mécanismes de la censure et aux interdits de la société du début du XX^{e} siècle. Un parcours en forme de labyrinthe semé d'impasses, de fausses routes et d'amours déçus qui, comme dans une tragédie contemporaine, conduit inéluctablement le personnage à la folie. S'il y a dans cette histoire tous les ingrédients tragiques pour pleurer, les Anges ont aussi envie de rire…

« Une marionnette de papier donne naissance à un être de chair. Une évocation poétique de la vie de Camille Claudel » TÉLÉRAMA

« C'est à une performance, à une véritable prouesse que se livrent les quatre actrices, musiciennes et marionnettistes » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

DISTRIBUTION

CAMILLE TROUVÉ
MARIE GIRARDIN
MARTINA RODRIGUEZ
AWENA BURGESS

TEXTE & MISE EN SCÈNE
BRICE BERTHOUD

MARIONNETTES
CAMILLE TROUVÉ

MUSIQUE ORIGINALE
MARTINA RODRIGUEZ, AWENA BURGESS

SCÉNOGRAPHIE
BRICE BERTHOUD AVEC JAIME OLIVARES

DÉCORS
JAIME OLIVARES , URBAN EDTE
AVEC JEAN-FRANÇOIS FRERING

COSTUMES
SÉVERINE THIÉBAULT

CRÉATION DE MÉCANISMES
ET OBJETS SCÉNIQUES
MAGALI ROUSSEAU

COPRODUCTION
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
DE CHÂTEAUROUX
THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE
DE MALAKOFF
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ESPACE JEAN VILAR DE IFS
THÉÂTRE PAUL ELUARD DE CHOISY-LE-ROI
SCÈNE NATIONALE 61 D'ALENÇON
SCÈNE NATIONALE D'ALBI
F.A.C.M. FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE FROUARD
LE GRAND BLEU – ENPDA DE LILLE

20€/16€ 1h35

DÈS 13 ANS - PLACEMENT LIBRE

Théâtre

IS THERE LIFE ON MARS ?

De Héloïse Meire

Is there life on Mars ? est construit autour d'interviews réalisées par Héloïse Meire auprès de personnes autistes et de leur entourage, puis retransmises le plus fidèlement possible aux spectateurs. Avec intelligence et poésie, elle propose le temps d'un spectacle d'explorer la bulle dans laquelle certains autistes se sentent parfois, cette « autre façon d'être au monde ». A travers une mise en scène visuelle et sonore qui sollicite tous nos sens, le spectacle nous entraîne peu à peu dans une autre perception du réel. Une expérience théâtrale à l'image des personnes autistes qui bouscule en permanence nos codes et nous confronte à nos modes de fonctionnement…

© Nef

« Is there life on Mars ? nous prouve que le théâtre est encore cet espace social qui donne la parole à tous les "cas de la personnalité humaine" » CULTURE REMAINS

« Un des spectacles les plus originaux et les plus attachants de cette saison » RTBF

DISTRIBUTION

METTEURE EN SCÈNE
HÉLOÏSE MEIRE

SCÉNOGRAPHE
CÉCILE HUPIN

AVEC
MURIEL CLAIREMBOURG
JEAN-MICHEL D'HOOP
LÉONORE FRENOIS
FRANÇOIS REGOUT

ASSISTANTE
ESTHER SPEZ

ENVIRONNEMENT SONORE
GUILLAUME ISTACE

VIDÉO
MATTHIEU BOURDON

MOUVEMENT
SANDRINE HEYRAUD

RÉGIES
DIDIER COVASSIN
SIMON PIRSON
MATTHIEU BOURDON
BENOÎT AUSLOOS

CONSTRUCTION DU DÉCOR
LES ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL

PRODUCTION
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE BRUXELLE

COPRODUCTION
FESTIVAL DE LIÈGE
AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE/BRUXELLE ET DU PRIX HENRI GEOTHALS
FONDATION L'ESTACADE

20€/16€ 1h10

DÈS 14 ANS

Musique actuelle

TOTORRO & FRIENDS

Another world

avec LE CONSERVATOIRE ET LE LABO ESPACE MUSIQUES ACTUELLES

© Laurent Guizard

Quand deux musiciens du groupe *Totorro* invitent deux complices pour rendre hommage au monde du jeu vidéo… Non pas un ciné-concert mais un « game-concert », autour du jeu précurseur *Another World,* qui a marqué toute une génération. Comme pour beaucoup d'enfants nés dans les années 90, le jeu vidéo français fait maintenant partie de leur vie. Avec le temps, il est devenu pour le groupe une source de nostalgie au même titre que la musique ou le cinéma pour certains. Lorsqu'ils ont découvert le concept de ciné-concert, ils ont eu l'idée de le transposer au jeu vidéo car ils étaient peut-être plus joueurs que cinéphiles. Grâce à la dimension exploratrice du jeu, ils nous font évoluer dans toute une variété de décors, propice à développer une palette d'atmosphères musicales. De quoi s'orienter vers de nouveaux genres…

En première partie

CONSTANTE

Après avoir officié dans diverses formations musicales de notre territoire, les trois jeunes acolytes répondant désormais au nom de *Constante* nous promettent un set à la fois sombre et passionné. Les thèmes abordés prennent des allures de constats maussades mais aucunement résignés, entre la rage et le désenchantement face à l'aliénation consentie.

© Droits réservés

DISTRIBUTION

COMPOSITION ET INTERPRÉTATION
TOTORRO AND FRIENDS

GUITARE
JONATHAN SICHE

BATTERIE
BERTRAND JAMES

BASSE
MAËLAN CARQUET

GUITARE
ANTOINE BIOTTEAU

SON ET RÉGIE IMAGES
ANTOINE LE MASSON

AUTEUR ET CONCEPTEUR DU JEU ORIGINAL
ERIC CHAHI

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
LA STATION SERVICE (FRANÇOIS LEBLAY)

COPRODUCTION
CLAIR OBSCUR / TRAVELLING (RENNES)
LA CARÈNE (BREST)
STEREOLUX (NANTES)
ANTIPODE (RENNES)
ET LE CONFORT MODERNE (POITIERS)

PROJET MENÉ EN PARTENARIAT AVEC
STUNFEST / 3HIT COMBO
ET EN ACCORD AVEC KONGFUZI
ET THE DIGITAL LOUNGE

ANOTHER WORLD EST ÉDITÉ PAR THE DIGITAL LOUNGE

11€/9€ 2h00
CONCERT DEBOUT

Magie/Mentalisme

ÉVIDENCES INCONNUES

Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION
INTERPRÉTATION
KURT DEMEY
BENJAMIN MOUCHETTE
JORIS VANVINCKENROYE

ÉCRITURE
CONCEPTION
MENTALISME ET SCÉNOGRAPHIE
KURT DEMEY

CONCEPTION, MUSIQUE
JORIS VANVINCKENROYE

DRAMATURGIE
FREDERIKA DEL NERO

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
CÉDRIC ORAIN

CRÉATION LUMIÈRE
JANNEKE DONKERSLOOT

CONSTRUCTION
JERONIMO GARCIA

DIFFUSION
AY-ROOP

PRODUCTION
RODE BOOM

Dans son travail, Kurt Demey essaye d'utiliser les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire, sur l'existence ou l'absence du hasard, sont récurrentes. A travers un conte poétique, les installations et les performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses. On peut définir le « hasard » de tant de façons différentes qu'elles finissent toutes par se neutraliser, pour ne laisser la place qu'à un vide. Dans *Evidences inconnues*, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Ils explorent la façon dont nous faisons des choix et dont nous pouvons faire entrer la chance dans nos vies. Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences s'accumulent pour devenir pure magie...

© Jana Arns

« Un moment poétiquement spectaculaire à découvrir » LA VOIX DU NORD

« Magique et bluffant d'ingéniosité, de savoir-faire et de maîtrise artistique » OUEST-FRANCE

20€/16€/6€ 1h20
DÈS 11 ANS - PLACEMENT LIBRE

Cirque

TANIA'S PARADISE

Compagnie Attention Fragile

© JC Lett

Au centre d'une piste minuscule, sous une yourte kirghize, une jeune femme Israélienne, qui pratique la corde lisse et l'équilibre, raconte son enfance vécue en plein conflit du Moyen-Orient. Elle assemble des briques, manie la harpe et le couteau et puise dans sa besace les accessoires qui lui permettent de dire son histoire. Elle nous révèle ses joies et ses colères, ses premiers amours, son service militaire et nous emporte dans son monde. Tête à l'envers, parfois pendue au plafond par les bras ou par les pieds, elle gravit de fragiles constructions. Un drôle de cirque où elle reconstruit les murs de sa vie de femme, de ses rêves de danseuse avant qu'elle ne soit happée sur le tard par les lumières de la piste. Il y a toujours un moment où une émotion, un rire venu de plusieurs côtés à la fois, vient souder le public. A la fin, l'artiste pourrait presque s'éclipser...

« Un spectacle intime et original, qui noue le corps et dénoue l'esprit ! » LA TERRASSE

DISTRIBUTION

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
GILLES GAILLEAU

CO-ÉCRITURE,
TANIA SHEFLAN

INTERPRÉTATION
CORDE LISSE
LULU HADAS

SCÉNOGRAPHIE, SON
LUMIÈRES ET RÉGIE
JULIEN MICHENAUD

RÉGIE GÉNÉRALE
ET ASSISTANTE-DÉCORATRICE
LYDIE DEL RABAL

PRODUCTION
ANNE ROSSIGNOL

DIFFUSION
ANNE-LAURENCE LOUBIGNAC

COPRODUCTION
L'ESTIVE SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE
SCÈNE DE JURA
STREET C.A.T. BAT FESTIVAL
LA MÉRIDIENNE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE
L'ABATTOIR - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, L'ARCW
SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT
LE VILLE DE LA VALETTE DU VAR
INSTITUT FRANÇAIS ET RÉGION PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR

15€/12€/6€ 1h00
DÈS 10 ANS - PLACEMENT LIBRE

Musique classique

PARIS - MOSCOU

Grant Llewellyn / Matthew Trusler / Orchestre Symphonique de Bretagne

DISTRIBUTION

DIRECTION
GRANT LLEWELLYN

VIOLON
MATTHEW TRUSLER

ET
LES MUSICIENS DE L'OSB

PROGRAMME

MIKHAÏL IVANOVITCH GLINKA
VALSE FANTAISIE
POUR ORCHESTRE EN SI MINEUR

SERGE PROKOFIEV
CONCERTO N°1
EN RÉ BÉMOL MAJEUR OP.10

CAMILLE SAINT-SAËNS
INTRODUCTION
ET RONDO CAPRICCIOSO OP.28

FRANCIS POULENC
SINFONIETTA

avec
LE CONSERVATOIRE ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

20€/16€ 1h50
PLACEMENT LIBRE - AVEC ENTRACTE

Matthew Trusler a développé une réputation de violoniste parmi les meilleurs de Grande Bretagne, jouant avec les orchestres du monde les plus réputés et acclamé par la critique pour ses divers enregistrements. C'est donc sans hésitation que l'OSB l'a sollicité pour interpréter le chef d'œuvre qu'est le Concerto n°1 de Prokofiev et l'Introduction et rondo capriccioso de Camille Saint-Saëns. Grant Llewellyn, directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et Matthew Trusler proposent un programme avec des œuvres de Prokofiev et Glinka, créées à Paris, signe de l'affection que porte la capitale aux compositeurs russes. Musiciens français et russes ont toujours eu des liens privilégiés, les uns inspirant les autres. En regard, l'OSB, sous la baguette de Grant Llewellyn, interprète une œuvre de Francis Poulenc qui incarne toute l'élégance française.

© Laurent Guizard

Danse

SŒURS SANTIAG

Compagnie Osteorock

© Droits réservés

Après plusieurs collaborations au sein de la Cie Osteorock, Hélène Maillou et Carole Bonneau ont eu le désir de travailler ensemble sur la fraternité, accompagnées à la création musicale par Jean-Michel Noël. Cette épopée onirique, burlesque et dansée est un face à face initiatique en plusieurs rounds, dans un espace scénique quadrifrontal. Dans *Sœurs Santiag,* pas de danse de saloon, mais un cérémonial décalé en plein désert ou sur tatami. Les corps s'observent, s'opposent, se comblent, comme des animaux qui s'affrontent pour gagner le respect de l'autre. De ce jeu se dessinent des règles absurdes, des rythmes, qui progressivement maîtrisent l'énergie agressive des protagonistes. Round après round les égos se consument pour laisser toute la place à la joie d'un élan fraternel avec un dernier round qui se joue de nous ou avec nous…

« Sœurs Santiag, un spectacle jeune public à découvrir ! » LE COURRIER DE L'OUEST

Séance scolaire en partenariat avec les Jacobambins *(lire p.42)*

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLE BONNEAU
JEAN-MICHEL NOËL

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR
CAROLE BONNEAU OU ELIZ BARAT
HÉLÈNE MAILLOU
JEAN-MICHEL NOËL

MUSIQUE
JEAN-MICHEL NOËL

LUMIÈRES
JULIE JULIE DUMONS
OU DONATIEN LETORT

COSTUMES
THÉRÈSE ANGEBAULT

PRODUCTION
BENOÎT NORAS

15€/12€/6€ 0h50
DÈS 6 ANS - PLACEMENT LIBRE

Musique/Humour

MARIA DOLORES

y Amapola Quartet

DISTRIBUTION

CHANT
ÉCRITURE
DÉVIANCE
LOU HUGOT
ALIAS MARIA DOLORES

CONTREBASSE
CHRISTOPHE DOREMUS

PIANO
SANDRINE ROCHE

BANDONÉON
MICHEL CAPELIER

VIOLON
ARIANE LYSIMIAQUE

Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel irrésistible du bandonéon qui a réveillé en elle le sang de cette musique qui coule dans ses veines... ? Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodovar, Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures. Maria Dolores et ses complices de l'Amapola Quartet nous convient à une histoire du tango revue et corrigée à leur façon - c'est à dire décalée, drôlissime mais aussi profondément humaine. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango ; d'où s'échappent soupirs et soubresauts, où fusionnent passion et peine. D'airs susurrés, en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une femme qui fume en rêvant, d'un orchestre qui rêve en jouant...

© Sylvain Gripoix

« Maria Dolores : un mythe. À la fois diva sensuelle et clown, la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien » OUEST-FRANCE

« Du burlesque, du vrai, du bon, de celui qui ne plaint ni la folie ni l'énergie et qui vous emballe un public » LE CLOU DANS LA PLANCHE

15€/12€/6€ 1h20
DÈS 10 ANS - PLACEMENT LIBRE

Théâtre

DOM JUAN ET LES CLOWNS

Compagnie Miranda

© Droits réservés

Dom Juan et les clowns de la Compagnie Miranda apporte un éclairage inattendu sur des personnages de Molière devenus mythiques. Dom Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux. Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle dont le burlesque souligne combien *Dom Juan* est une pièce sur la liberté et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

« Un spectacle drôle, très drôle, d'une richesse infinie... formidablement inventif dans le jeu, la mise en scène et le propos » LECINEDALI

« L'un des meilleurs spectacles de l'année... un bijou au rythme soutenu, une soirée exceptionnelle à ne surtout pas rater » LA DÉPÊCHE DE TAHITI

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE
IRINA BROOK D'UN PREMIER TRAVAIL DE MARIO GONZALEZ

TEXTE
MOLIÈRE

AVEC
DOM JUAN **JÉRÔME SHOOF**
SGANARELLE **SYLVIA SCANTAMBURLO**
MATHURINE ET LE PAUVRE
ELODIE ROBARDET
CHARLOTTE ET LE SPECTRE
EVA RAMI OU JESSICA ASTIER
DON LOUIS ET DON CARLOS
CHRISTOPHE SERVAS
PIERROT ET DON ALONSE
FLORENT CHAUVET
OU FRÉDÉRIC RUBIO

COSTUMES
OPÉRA DE NICE
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
CDN NICE CÔTE D'AZUR

20€/16€/6€ 1h25

DÈS 10 ANS - PLACEMENT LIBRE

Théâtre

HUGO AU BISTROT

DISTRIBUTION

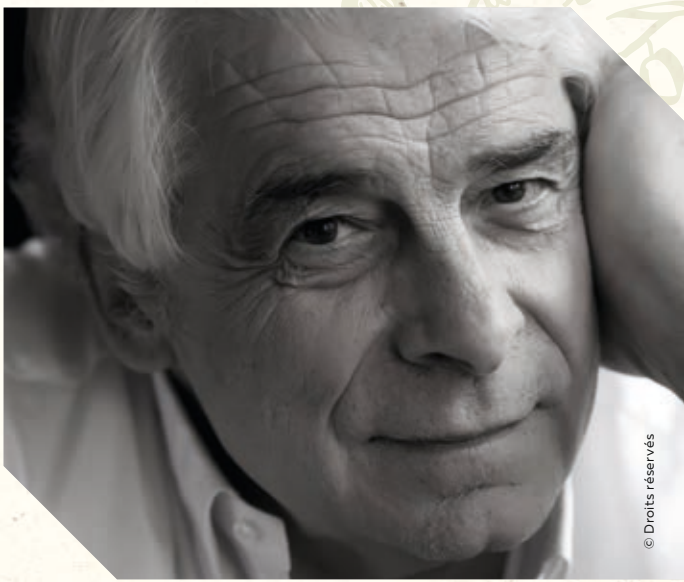
TEXTE
VICTOR HUGO

INTERPRÉTATION
JACQUES WEBER
MAGALI ROSENZWEIG

ADAPTATION
CHRISTINE WEBER

PRODUCTION
VEILLEUR DE NUIT

Passionné depuis son enfance, Jacques Weber a foulé pendant ses presque 50 ans de carrière les planches des plus célèbres scènes françaises. Être le porte-parole des grands auteurs, faire le lien entre leurs textes et les spectateurs, c'est là le rôle intrinsèque de l'acteur. L'aventure de *Hugo au bistrot* vise à ramener le théâtre au contact des spectateurs, comme s'ils s'installaient là où se font les échanges du quotidien : le bistrot. « Un bistrot, on y va pour être mieux, tout seul et tous ensemble un peu comme au théâtre ». Pendant une soirée, l'interprète chamboule les usages de ces lieux consacrés aux auteurs où leur parole est sacrée. Il libère les mots figés par l'écriture, nous livre un Victor Hugo sans retenue, tisse des liens empathiques avec le public. Voilà 132 ans qu'il s'est tu et pourtant ses textes nous font plus que jamais écho…



© Droits réservés

« Ce qu'a réussi Jacques Weber, c'est de donner envie au public de se replonger dans les textes d'Hugo. C'était son but, chapeau bas ! » SUD-OUEST

« Un récit émaillé d'anecdotes réjouissantes, croustillantes, entrelardé d'humour, de cocasserie et d'émotion. Jacques Weber lui rend un hommage éblouissant » PARISCOPE

26€/21€ 1h30

DÈS 12 ANS - PLACEMENT LIBRE

Humour

JONATHAN LAMBERT

Looking for Kim

© Droits réservés

Scabreux, loufoque, déjanté : Jonathan Lambert a autant de registres comiques que de personnages qu'il a présentés à la radio comme à la télévision depuis ses débuts. En 2007, il présente son premier one-man-show, *L'Homme qui ne dort jamais.* Un titre qui tombe à pic pour intégrer pendant 4 ans l'émission de Laurent Ruquier : *On n'est pas couché.* « Enfant je disais toujours : plus tard, je veux être dictateur, partant de ce principe, j'ai raté ma vie ». De Néron à Dada, en passant par Hitler et Staline, Jonathan Lambert propose un spectacle au charme nord-coréen qui lève le voile sur le plus mystérieux des dictateurs : Mister Kim. Peut-on rire des dictateurs ? Assurément oui, selon lui ! Dans son nouveau one-man show *Looking for Kim,* il passe en revue une cinquantaine de despotes, morts ou encore vivants. Le sujet était délicat mais dans ces personnages outranciers, Lambert a trouvé matière à faire rire.

« …des textes aux petits oignons et une justesse historique rarement atteinte en matière d'humour »
SUD-OUEST

« Faire rire de ces hommes qui jusqu'ici faisaient plutôt peur et pleurer, relève presque de l'exploit »
LE POINT

DISTRIBUTION

AVEC
JONATHAN LAMBERT

26€/21€ 1h20
PLACEMENT LIBRE

Gospel

GOSPEL FEEL

DISTRIBUTION

CHANT
EDNA RENARD
SAMANTHA LAVITAL
KIKOUTA JOHN MPINDOU
FABRICE CLAIRE

PIANO
EDDY BENOIT

Gospel Feel est une formation interprétant le gospel dans la pure tradition afro-américaine. Elle puise son inspiration dans le style et les œuvres que créèrent les pères du gospel traditionnel que sont Thomas Dorsey et James Cleveland. Les voix aux timbres chauds et complémentaires illustrent brillamment la tradition du « call and response », ce chant partagé entre soliste et chœur, élément clé de la musique afro-américaine. La fondatrice de *Gospel Feel* est notamment intervenue comme coach vocal pour l'émission Nouvelle Star de M6. La formation a eu l'occasion de collaborer avec Ray Charles, Lionel Ritchie, Céline Dion, Johnny Halliday, Rhoda Scott, Garou, Mika, Florent Pagny... Ce groupe a ainsi acquis une maturité qui place la formation au tout premier rang des groupes de gospel européens. Des voix remarquables qui expriment la joie, l'espoir et l'allégresse pour toucher le public en plein cœur...

© Droits réservés

« Cette formation se singularise par l'alchimie de ces voix extraordinaires, par le phrasé accru qui s'en dégage »
LE PARISIEN

« Des voix remarquables, un rythme à faire lever les plus assoupis et du bonheur communicatif à chanter »
L'OBSERVATEUR

15€/12€ 1h30
PLACEMENT LIBRE

Musique

KIMBEROSE

Chapter one

© Isabelle Lemoine

Il y a un an, cette jeune française était élève infirmière. Aujourd'hui, avec son groupe, elle chante en anglais et les plateaux télé se l'arrachent. Née d'un père anglais et d'une mère ghanéenne, elle est en passe de devenir la nouvelle diva de la musique soul. Sa voix évoque instantanément la mémoire des divas du jazz et de la soul, de Billie Holiday à Amy Winehouse en passant par Nina Simone. Elle décide alors avec Anthony, guitariste, et Alexandre, clavier, de faire la musique qu'elle a envie d'écouter. Le groupe se nommera Kimberose, parce qu'enfin Kimberly ose… se mettre à nu et faire le show. En quinze jours, ils composent et elle écrit cinquante titres. Son premier album, *Chapter one,* a vu le jour en mars 2018. Si l'EP et les prestations live de Kimberose restaient dans une facture classique, ce premier opus ose emprunter des chemins plus pop. A découvrir de toute urgence !

« Une voix digne des plus grandes artistes de soul music » L'HUMANITÉ

« Kimberose possède le bagout, la puissance de feu, la félinité et la fièvre au corps pour incarner une soul moderne… » LES INROCKS

DISTRIBUTION

VOIX ET COMPOSITIONS
KIMBERLY KITSON MILLS

GUITARE ET COMPOSITIONS
ANTHONY HADJADJ

CLAVIERS ET COMPOSITIONS
ALEXANDRE DELANGE

BATTERIE
FRÉDÉRIC DROUILLARD

CONTREBASSE
FRANÇOIS FUCHS

20€/16€ 1h20

Musique

AUX ORIGINES DU JAZZ

Guillaume Saint-James Quintet

DISTRIBUTION

PIANO
EDOUARD LEYS

CONTREBASSE
PHILEMON REGNAULD

BATTERIE
GUILLAUME DOMMARTIN

TROMPETTE
GEOFFROY TAMISIER

SAXOPHONES
GUILLAUME SAINT-JAMES

avec LE CONSERVATOIRE ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Saxophoniste et compositeur, Guillaume Saint-James est d'abord repéré par Aldo Romano qui décerne un premier prix à son quartet avec Franck Agulhon, Albin de la Simone et Jérôme Séguin. Sa capacité à faire sonner son sextet comme s'il s'agissait d'un grand orchestre lui vaut de répondre à plusieurs commandes dont *Megapolis,* point de départ d'une fructueuse aventure dans le domaine symphonique. Guillaume Saint-James Quintet nous embarque dans un voyage initiatique au cœur des racines de la musique afro-américaine. Ragtime, Cakewalk, Blues et Gospel sont apparus en Europe au lendemain de la première guerre mondiale et symbolisent la naissance de l'une des formes d'expression les plus saisissante du XX^{e} siècle. Ce concert commenté rend un hommage vibrant aux musiciens afro-américains qui ont nourri l'esprit créatif d'artistes européens sensibles aux évolutions du monde.

© Robert Runyon 1881-1968

15€/12€/6€ 1h15
PLACEMENT LIBRE

MAR. 4 JUIN / 20H30
THÉÂTRE DES JACOBINS / DINAN

Danse

DU DÉSIR D'HORIZONS

de Salia Sanou

© Laurent PHILIPPE

Salia Sanou revient à ses thèmes de prédilection : la solitude et l'altérité, le singulier et le collectif mais également la question du territoire, du déracinement, de l'exil et des frontières. Il en a trouvé l'écho dans l'œuvre de Nancy Huston. Il s'est aussi inspiré des états des corps, des espaces et des ambiances ressentis au cours des ateliers de danse qu'il a menés dans les camps de réfugiés du Burundi et du Burkina Faso. *Du désir d'horizons* n'est pas un spectacle sur les camps de réfugiés. Il s'agit avant tout d'une composition où la chorégraphie laisse la place au sens et à la réflexion sur la situation délicate des réfugiés. L'horizon c'est le futur, une ligne de fuite, un espace ouvert. La danse est magnifique, sinueuse, forte, profondément originale. Son vocabulaire mêle brillamment la danse contemporaine à des accents venus d'ailleurs, que ce soit d'Afrique ou de la vie quotidienne…

« L'histoire de Salia Sanou avec la danse est belle, tout simplement » LE MONDE

« Ce qui frappe, dans la pièce de Salia Sanou, c'est qu'avec la danse, il peut tout dire » LA TERRASSE

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE
SALIA SANOU

AVEC
VALENTINE CARETTE
OUSSÉNI DABARÉ
CATHERINE DENECY
JÉRÔME KABORÉ
ELITHIA RABENJAMINA
MICKAEL NANA
MARIUS SAWADOGO
ASHA IMANI THOMAS

TEXTE
NANCY HUSTON
EXTRAITS DE « LIMBES, LIMBO / UN HOMMAGE À SAMUEL BECKETT »
ACTES SUD (2000)

SCÉNOGRAPHIE
MATHIEU LORRY DUPUY

CRÉATION LUMIÈRE
MARIE-CHRISTINE SOMA

CRÉATION MUSICALE
AMINE BOUHAFA

PRODUCTION
COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

COPRODUCTION
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
AFRICAN ARTISTS FOR DEVELOPMENT
BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY ET LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE
TILDER
LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
VIADANSE CCN FRANCHE-COMTÉ BELFORT
CDC DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

26€/21€ 1h05

DÈS 12 ANS

Arts du cirque

CIRQUE BLEU

Compagnie Panik !

DISTRIBUTION

AVEC
MARIE BAXERRES
LAURA CHASSAGNE
LATIFEH HADJI
GLENN LE DOUJET
MARINE JANOT

LES CHEVAUX
VASKO
VOL
ZÉO

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
LAURA CHASSAGNE
MARIE BAXERRES
GUILLAUME MIKA

MISE EN SCÈNE
GUILLAUME MIKA
TOM LINTON

CRÉATION SONORE
GLENN LE DOUJET
RÉGIS HEMON

CRÉATION LUMIÈRE
JULIEN GUENOUX

COSTUMES
HÉLOÏSE CALMET

MASQUE
CHRYSTEL GANAYE

DÉCORS ET ACCESSOIRES
YANN MARCHAND

COULISSES CHEVAUX
BERTRAND BENOIT

15€/12€/6€ 1h15
DÈS 7 ANS - PLACEMENT LIBRE

La compagnie *Panik !*, créée par trois filles, s'inscrit dans le paysage du cirque équestre. Sa volonté artistique première est d'amener les chevaux là où on ne les attend pas, en mêlant dans ses créations théâtre corporel, acrobatie, danse, musique et chevaux. Dans cette libre adaptation foraine du célèbre conte de *Barbe Bleue*, artistes et chevaux vous transportent dans les tréfonds de cette histoire avec une ambiance musicale envoûtante. « Les gens disent qu'on vient au cirque pour oublier, mais c'est faux, on vient au cirque pour se souvenir ». Sur la piste tout se met à tourner : les fous et leurs chevaux, la roue du lanceur de couteaux, la mythologie dans son labyrinthe… Et cette jeune fille ? La laisserez-vous ouvrir la fameuse porte ? Vous savez pourtant qu'il ne faut pas, vous la connaissez l'histoire… Alors, mesdemoiselles ? La curiosité est-elle un défaut ? Ou la candeur un ennemi ?

© Tanguy Marchand

AVEC VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

L'accès aux œuvres et notamment en direction de la jeunesse constitue l'une des priorités de la saison culturelle. La volonté est de créer du lien entre les œuvres, les artistes et le public à travers différents temps d'échange et de partage.

Autour de la programmation, diverses actions de médiation sont proposées pour les groupes :

- **des conseils** pour vous accompagner dans le choix de spectacles et pour concevoir des projets,
- **des dossiers pédagogiques** remis dès votre inscription aux spectacles,
- **des visites** des lieux de spectacle,
- **des rencontres** avec les équipes artistiques,
- **des répétitions** publiques,
- **des ateliers** de pratique artistique.

Contact :
Anne-Laure Gouriou / médiatrice culturelle
al.gouriou@dinan-agglomeration.fr / 02 96 87 72 76

© Droits réservés

Lecture / Théâtre

LE SERVICE PUBLIC DE LECTURE

O'Brother Company

En étroite collaboration avec les professeurs du collège, les comédiens du spectacle *Le Dîner (lire p.4),* se proposent de venir dans les classes donner à entendre des textes au programme des collégiens. Une autre façon de découvrir la littérature…

Jeudi 4 octobre • Collège Paul Sébillot | Matignon

© Laetitia Gesslen

Marionnettes

CHOSES ET AUTRES

Cie Haut les mains

Choses et autres est une mise en marionnette de poèmes de Jacques Prévert, accompagnée d'une contrebasse et ponctuée de textes de Pierre Dodet. Ce spectacle ravive les mémoires avec des personnages pleins de poésie…

Jeudi 17 et vendredi 18 janvier 2019 - 14h00 | Séance scolaire • Amphithéâtre du Collège | Broons
50 mn | Dès 11 ans

© Droits réservés

Marionnettes / Théâtre d'ombre

LES MAINS DE CAMILLE

Ou le temps de l'oubli

Les mains de Camille nous conte l'histoire de Camille Claudel : femme artiste, sculptrice confrontée aux mécanismes de la censure et aux interdits de la société du début du XX^{e} siècle. Une marionnette de papier donne naissance à un être de chair…

Jeudi 7 février 2019 - 14h00 | Séance scolaire • Théâtre des Jacobins | Dinan
1h35 | Dès 13 ans

® JC Lett

Cirque

TANIA'S PARADISE

Compagnie Attention Fragile

Sous une yourte kirghize, une jeune femme israélienne pratique la corde lisse et l'équilibre. Elle raconte son enfance, vécue en plein conflit du Moyen-Orient. Un spectacle intime et original, qui noue le corps et dénoue l'esprit !

Vendredi 15 mars 2019 - 14h00 | Séance scolaire • Lycée agricole | Caulnes
1h00 | Dès 15 ans

AVEC VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

© Droits réservés

Théâtre

DOM JUAN ET LES CLOWNS

Compagnie Miranda

Dom Juan et les clowns de la Compagnie Miranda apporte un éclairage inattendu sur des personnages de Molière devenus mythiques. Un spectacle drôle au rythme soutenu, d'une richesse infinie… À ne surtout pas rater !

Vendredi 5 avril 2019 - 14h00 | Séance scolaire • SolenVal | Plancoët
1h25 | Dès 11 ans

© Cie 29x27

Danse

CARTES POSTALES CHORÉGRAPHIQUES

Accompagnées par des danseurs professionnels, cinq classes du territoire – Saint-Juvat, Plumaudan, Léhon, Plouasne et Quévert - sont sensibilisées à la danse contemporaine tout au long de l'année. Ils présentent leur travail lors d'une journée de restitution ouverte à tous et au cours de laquelle la compagnie 29x27 présente *Guerre et Play :* un duo poétique, une œuvre visuelle, une danse entre tension et fluidité.

Mardi 28 mai 2019 - à partir de 13h30 • Espace Dériole | Plouasne
Entrée libre

© Droits réservés

Danse et arts du cirque

SCÈNE OUVERTE

Près de 500 collégiens, lycéens et étudiants de l'ouest présentent sur deux scènes, en continu, leurs chorégraphies en danse et arts du cirque. Un moment artistique, festif et convivial au cœur de Dinan où les jeunes sont à la fois acteurs et spectateurs. À 14h, création d'une chorégraphie de Guillaume Payen Ascone.

Mercredi 5 juin 2019 - de 10h00 à 17h00 • Parvis de la fraternité et Théâtre des Jacobins | Dinan
Entrée libre | En partenariat avec le collège Broussais et l'UNSS

Saison Culturelle Jeune Public

LES JACOBAMBINS

2018 / 2019

De fil en fil comme un funambule tâtonne pour garder son équilibre... une nouvelle saison se dessine !

Pour le plus grand plaisir des petits et grands, les artistes vont dérouler devant vos yeux les fils... ces fils qui lient et délient les histoires entre elles, qui donnent vie aux marionnettes, qui ébauchent un paysage...

Alors laissez-vous guider et suivez le fil de leur imagination et de leur créativité...

LES JACOBAMBINS

© Virginie Meigne

Théâtre, musique, objets

UNE MIETTE DE TOI

Théâtre du Champ Exquis (Normandie)

Oser piquer son doigt, ni vu ni connu, dans la mousse au chocolat, picorer le pain encore tout chaud sans pouvoir s'arrêter, dessiner d'immenses chemins dans la purée, goûter et plonger tout entier dans son plat préféré… Un spectacle poétique, visuel et sonore, pour explorer tous les possibles autour du thème de la nourriture, des mots et des mets.

Vendredi 16 novembre - 18h00
| Scolaires à 10h00 et 14h30

Théâtre des Jacobins | Dinan

35 mn | Dès 18 mois

© Laurent Grandi

Théâtre, conte, manipulations d'objets et magie

LA VALSE DES P'TITS CARREAUX

Compagnie Les 3 Valoches (Bretagne)

Ouvrez vos oreilles et comptez jusqu'à 3 : entre objets détournés, magie culinaire et chants, les petits bouts et les plus grands voyageront au gré d'un livre de recettes aux saveurs particulières. 3, 2, 1 partez… Ouvrez la bouche et dégustez.

Jeudi 29 novembre - 18h00
| Scolaires à 10h00 et 14h30

Espace Dériole | Plouasne

Vendredi 30 novembre - 18h
| Scolaires à 10h00 et 14h30

Théâtre des Jacobins | Dinan

30 mn | Dès 2 mois

© Droits réservés

Conte musical revisité pour 6 musiciens, du rock, des poils et un conteur pas sérieux

PIERRE & THE GROOVIN'LOUP

Par les professeurs du Kiosque Conservatoire de Dinan Agglomération (Bretagne)

« Mais alors le loup, c'est la guitare électrique ou le tuba ? Et cet oiseau, ce n'est pas la flûte ?… on dirait plutôt une cocotte ! Yeaaaaaahhh rock my clarinette ! ». Les professeurs du Kiosque revisitent le classique de Sergueï Prokofiev à la sauce rock n'roll… un loup n'y retrouverait pas ses louveteaux !

Samedi 19 janvier - 20h30
| Scolaires le 18/01 à 10h00 et à 14h30

SolenVal | Plancoët

45 mn | Dès 7 ans

LES JACOBAMBINS

© Doumé

Burlesque et musique

LES BRUITS DU NOIR

Compagnie Choc Trio (Nouvelle-Aquitaine)

Un spectacle interdit aux adultes qui n'ont jamais eu peur dans le Noir… Une invitation à plonger avec délice dans le monde sonore, irrationnel et fantasmagorique des petites peurs amusantes de Monsieur Maurice.

Représentations accueillies avec le soutien de OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Vendredi 25 janvier - 20h30
| Scolaires à 10h00 et 14h30

Théâtre des Jacobins | Dinan

45 mn | Dès 4 ans

® Didier Crasnault

Théâtre d'objets, images, musique

MOUSTACHES

Compagnie Zapoï (Hauts de France)

C'est un monde plein de moustaches. Un monde où les maisons, les arbres, les cailloux, les nuages, les étoiles, les oiseaux, les papas, les mamans, les papis, les mamies, la petite sœur de Marcel, les princesses endormies ont des moustaches qui poussent… Seul un personnage n'a pas de moustache…enfin, il court derrière… Réussira-t-il à l'attraper ? « Moustaches » crée un univers surréaliste, inspiré de Magritte, pour faire rêver les petits et les grands…

Vendredi 1er février – 20h30
| Scolaires à 10h00 et 14h30

SolenVal | Plancoët

35 mn | Dès 5 ans

© Jordan Lachèvre

Marionnettes à fil

FICELLE

Le Mouton Carré (Auvergne-Rhône-Alpe)

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile… De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnettes tissent ensemble des instants suspendus.

Mardi 16 février - 18h00
| Scolaires à 10h00 et 14h30

Salle des fêtes | Trigavou

35 mn | Dès 3 ans

LES JACOBAMBINS

© Fabien Debrabandere

Marionnettes

VENT DEBOUT

Des fourmis dans la lanterne
(Hauts de France)

La vie d'une petite fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, n'ayant connu jusqu'alors qu'un monde de silences. De l'autre côté des choses, le goût de la liberté… Une fable poétique pour marionnettes sur table, dans un univers de papier, inspirée par ces pays réduits au silence par un vent de censure.

Mardi 12 mars - 20h30
| Scolaires le 11/03 à 14h30 et le 12/03 à 10h00

Salle des fêtes | Matignon

50 mn | Dès 8 ans

© Jean-Michel Noël

Épopée onirique, burlesque et dansée,
sur le thème de la fraternité

SŒURS SANTIAG

Cie Osteorock (Pays de la Loire)

Les corps s'observent, s'opposent, se comblent, comme des animaux qui s'affrontent pour gagner le respect de l'autre. Round après round les égos se consument pour laisser toute la place à la joie d'un élan fraternel.

Vendredi 22 mars 20h30
| Scolaires le 12/03 à 10h00 et 14h30

Séance tout public programmée par Dinan Agglomération *(lire p.26)*
Séances scolaires en partenariat avec Dinan Agglomération

L'Embarcadère | Plélan-le-Petit

50 mn | Dès 6 ans

© Alexandre Meeus

Théâtre d'ombres

MANGE TES RONCES

Moquette Production (Belgique)

Un petit garçon, une grand-mère qui file les chocottes, un chien qui n'aime pas les enfants, des fourrés pleins de ronces et de la soupe d'orties…Léopold a 6 ans et les vacances chez Mamie Ronce s'annoncent mal…

Samedi 18 mai - 11h00
| Scolaire le 17/05 à 14h30

SolenVal | Plancoët

50 mn | Dès 5 ans

LES JACOBAMBINS
Billetterie

Réservations

www.theatre-en-rance.com

Billetterie sur place : le jour du spectacle (sous réserve de places restantes), paiement uniquement en chèque ou espèces (pas de carte bancaire).

Librairie Le Grenier : Place Duclos à Dinan (billets disponibles 1 mois avant les spectacles).

Achats et réservations possibles dans le cadre de l'ouverture de la Saison Culturelle de Dinan Agglomération au Théâtre des Jacobins le 1er septembre.

Tarifs

Séances tout public : adulte 7 € / enfant 5 €

Séances scolaires : enfant 4,50 €

Il est prudent de réserver vos places, certains spectacles ne pouvant accueillir qu'un nombre limité de spectateurs.

Pour que nous ayons le temps de vous accueillir, et pour que les spectacles puissent commencer à l'heure, merci d'arriver 20 minutes avant le début des représentations.

Et, pour le confort de tous, le respect des artistes et de leur travail, il est important de respecter les âges indiqués pour chaque spectacle.

Chaque année, nous concoctons une programmation en direction des tout-petits, des moyens et des plus grands, pour satisfaire au mieux la curiosité et le plaisir de chacun.

Renseignements et réservations

Site internet : www.theatre-en-rance.com
Téléphone : 02 96 85 29 51
Adresse : Espace Steredenn, 1 route de Dinard - 22100 DINAN
Courriel : info@theatre-en-rance.com

Lieux des spectacles

Théâtre des Jacobins, rue de l'Horloge – Dinan
L'Embarcadère, rue des plantations - Plélan-le-Petit
Salle de spectacles SolenVal, 33 Rue de la Madeleine - Plancoët
3 **Espace Dériole,** La Vieuville - Plouasne
7 **Salle des fêtes,** 6 Place du Malava - Pleslin-Trigavou
8 **Salle des Fêtes de Matignon,** 7 Rue Lédan - Matignon

Partenaires institutionnels

Dinan Agglomération, Commune Nouvelle de Dinan, Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

Mécène : A l'Abord'âges - Autres partenaires : Librairie Le Grenier, Impri'Média, Bibliothèque municipale de Dinan.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1032007 / 3-1034377.

FESTIVAL PREMIERS ÉMOIS - 14e édition

Du lundi 24 au samedi 29 septembre 2018

Spectacles pour les tout-petits / Pays de Dinan / Tarif unique 4 €

Programmation et réservation disponibles début septembre sur : www.theatre-en-rance.com

ATELIERS THÉÂTRE - de 3 à 18 ans

Retrouvez-nous les 8 et 9 septembre au Forum des Associations de Dinan.

Plus d'informations : 02 96 85 29 51 et www.theatre-en-rance.com

Les animateurs des ateliers de Théâtre en Rance interviennent également sur demande en milieu scolaire.

BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES

REMISE DES ABONNEMENTS INDIVIDUELS

> En ligne à partir du samedi 1er septembre à 9h00, sur : www.saison-culturelle.dinan-agglomeration.fr

> Au Théâtre des Jacobins de Dinan, à partir du samedi 1er septembre à 9h00, avec votre règlement par chèque uniquement.

> Par courrier ou déposés dans la boîte aux lettres. Attention, ils ne seront pas traités en priorité. Merci d'y joindre votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

ACHAT DE BILLETS HORS ABONNEMENT

> En ligne à partir du samedi 1er septembre à 15h00

> Au Théâtre des Jacobins à partir du samedi 1er septembre à 15h00, Salle des Congrès (hors groupes).

> Par téléphone avec votre carte bancaire à compter du jeudi 6 septembre à 14h30 au 02 96 87 03 11.

> Les demandes de billets reçues par courrier ou déposées dans la boîte aux lettres ne seront pas traitées en priorité. Merci d'y joindre votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

> La vente de places aux groupes se fera à compter du mardi 4 septembre à 10h00.

TARIFS RÉDUITS

> Moins de 18 ans, étudiants et apprentis de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, et cartes Cézam (uniquement sur présentation d'un justificatif).

> Groupes de 10 personnes minimum et 15 personnes maximum sur un même spectacle en hors abonnement à compter du mardi 4 septembre à 10h00.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

> Dans le cadre d'un projet encadré par un professeur ou animateur, bénéficiez d'un tarif scolaire à 6 € pour les élèves et leurs accompagnateurs sur les spectacles de la Saison Culturelle en séance scolaire ou tout public (dans la limite des places disponibles).

> Renseignements auprès du Service Culturel de Dinan Agglomération : 02 96 87 72 76.

> Ouverture des réservations scolaires à compter du lundi 10 septembre.

POINTS DE VENTE

> Pour certains spectacles des billets sont en vente à la Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Auchan, Cora, Cultura, Leclerc et sur ticketmaster.fr et fnac.com.

MODES DE PAIEMENT

Vous pouvez payer vos places de spectacles :

> En chèque uniquement pour les abonnements

> En espèces, par chèque, par carte bancaire sur place (à distance à compter du vendredi 6 septembre à 14h30)

> En chèques Vacances, chèques CADHOC et chèques Culture sur place. Attention, le montant total de ces chèques ne peut être supérieur au montant total des places.

COMITÉS D'ENTREPRISES

Bénéficiez du Tarif Réduit en passant par votre Comité d'Entreprise qui contactera le Service Culturel de Dinan Agglomération au 02 96 87 72 76, ou en vous présentant directement à la billetterie du théâtre muni de la carte Cézam (dans la limite des places disponibles).

INFORMATIONS PRATIQUES

> Sauf indication « placement libre », les places sont numérotées.

> Les places ne sont réservées que jusqu'à l'heure de début du spectacle indiqué dans le programme. Pour les retardataires, le placement numéroté n'est plus garanti et l'accès en salle peut être refusé.

> Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

> Un accès handicapés est prévu. Merci de le préciser au moment de votre réservation.

> Aucune prise de son ou d'image n'est autorisée dans la salle. Les portables doivent être impérativement éteints.

BULLETIN D'ABONNEMENT

DINAN AGGLOMÉRATION | SAISON CULTURELLE 18/19

Nom

Prénom

Adresse

CP

Commune

Tél

Mail

J'accepte de recevoir des informations par mail

☐ oui ☐ non

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à vous informer. Le destinataire des données est le Service Culturel de Dinan Agglomération. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6/01/78 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent que vous pouvez exercer en vous adressant au Service Culturel - 02 96 87 14 27. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Remplissez le tableau ci-dessous (❗ tableau recto-verso)

DATES	SPECTACLES	HORS ABONNEMENT			FORMULES D'ABONNEMENTS					
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF -12 ANS	DÉCOUVERTE de 4 à 6 SPECTACLES		SORTIR de 7 à 9 SPECTACLES		PASSION 10 SPECTACLES ET +	
					TP	TR	TP	TR	TP	TR
05/10/18	Le Dîner	☐15 €	☐12 €	☐6 €	☐12 €	☐11 €	☐11 €	☐10 €	☐10 €	☐9 €
11/10/18	Orient Express	☐20 €	☐16 €	☐6 €	☐17 €	☐15 €	☐16 €	☐14 €	☐15 €	☐13 €
18/10/18	Mariana Ramos	☐20 €	☐16 €	☐6 €	☐17 €	☐15 €	☐16 €	☐14 €	☐15 €	☐13 €
08/11/18	Iliade	☐20 €	☐16 €	☐6 €	☐17 €	☐15 €	☐16 €	☐14 €	☐15 €	☐13 €
10/11/18	Frédéric Fromet	☐26 €	☐21 €	☐6 €	☐23 €	☐20 €	☐22 €	☐19 €	☐21 €	☐18 €
16/11/18	Général Elektriks	☐15 €	☐12 €	☐6 €	☐12 €	☐11 €	☐11 €	☐10 €	☐10 €	☐9 €
20/11/18	The Beggar's Opera	☐26 €	☐21 €	☐6 €	☐23 €	☐20 €	☐22 €	☐19 €	☐21 €	☐18 €
01/12/18	Ballet Bar	☐15 €	☐12 €	☐6 €	☐12 €	☐11 €	☐11 €	☐10 €	☐10 €	☐9 €
07/12/18	Je parle à un homme qui...	☐26 €	☐21 €	☐6 €	☐23 €	☐20 €	☐22 €	☐19 €	☐21 €	☐18 €
11/12/18	Fauna	☐20 €	☐16 €	☐6 €	☐17 €	☐15 €	☐16 €	☐14 €	☐15 €	☐13 €

Suite du tableau au verso

BULLETIN D'ABONNEMENT (SUITE)

DATES	SPECTACLES	HORS ABONNEMENT			FORMULES D'ABONNEMENTS					
		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF -12 ANS	DÉCOUVERTE de 4 à 6 SPECTACLES		SORTIR de 7 à 9 SPECTACLES		PASSION 10 SPECTACLES ET +	
					TP	TR	TP	TR	TP	TR
18/12/18	Les Faux British	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
11/01/19	Justice	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
17/01/19	Juliette	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
18/01/19	Choses et autres	☐ 11 €	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 9 €	☐ 8 €	☐ 8 €	☐ 7 €	☐ 7 €	☐ 6 €
22/01/19	Rhoda Scott & Lady Quartet	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
30/01/19	Olivier de Benoist	☐ 30 €	☐ 24 €	☐ 6 €	☐ 27 €	☐ 23 €	☐ 26 €	☐ 22 €	☐ 25 €	☐ 21 €
☐ 06/02/19 ☐ 07/02/19	Les mains de Camille	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
28/02/19	Is there life on mars ?	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
01/03/19	Totorro	☐ 11 €	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 9 €	☐ 8 €	☐ 8 €	☐ 7 €	☐ 7 €	☐ 6 €
10/03/19	Évidences inconnues	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
☐ 14/03/19 ☐ 15/03/19	Tania's paradise	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
17/03/19	Paris-Moscou	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
23/03/19	Sœurs Santiag	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
29/03/19	Maria Dolores y Amapola quartet	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
05/04/19	Dom Juan et les clowns	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
26/04/19	Hugo au bistrot	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
03/05/19	Jonathan Lambert	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
10/05/19	Gospel Feel	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
14/05/19	Kimberose	☐ 20 €	☐ 16 €	☐ 6 €	☐ 17 €	☐ 15 €	☐ 16 €	☐ 14 €	☐ 15 €	☐ 13 €
24/05/19	Aux origines du jazz	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
04/06/19	Du désir d'horizons	☐ 26 €	☐ 21 €	☐ 6 €	☐ 23 €	☐ 20 €	☐ 22 €	☐ 19 €	☐ 21 €	☐ 18 €
☐ 13/06 ☐ 14/06 ☐ 15/06/19	Cirque Bleu	☐ 15 €	☐ 12 €	☐ 6 €	☐ 12 €	☐ 11 €	☐ 11 €	☐ 10 €	☐ 10 €	☐ 9 €
TOTAL Merci de joindre votre chèque à l'ordre du **Trésor Public**										

PROGRAMMATION

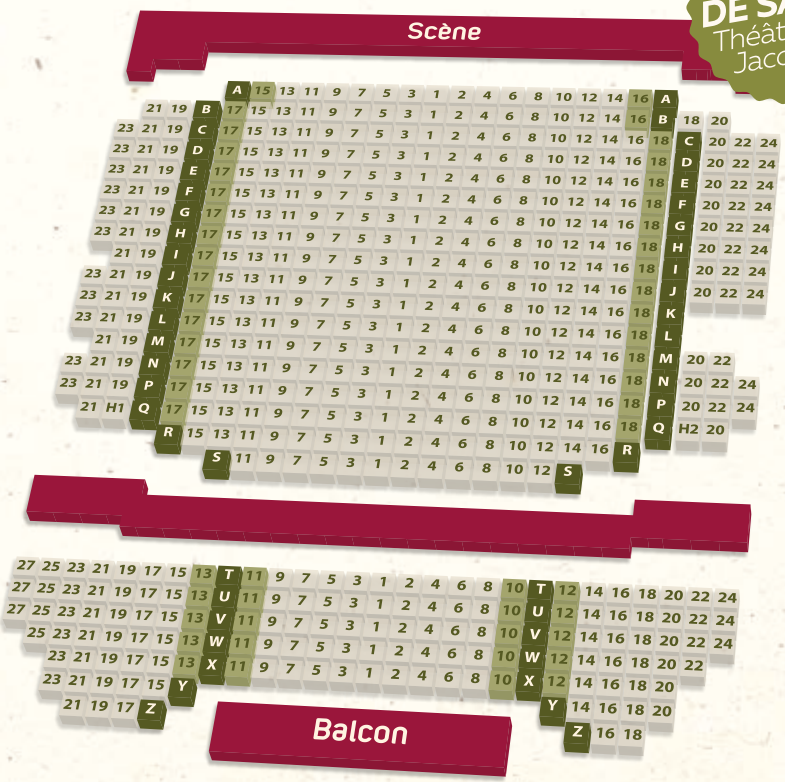
Dinan Agglomération / Saison Culturelle
8, boulevard Simone Veil
CS56357 – 22106 Dinan Cedex

Responsable Saison Culturelle
Elodie Balloud / e.balloud@dinan-agglomeration.fr
Administration
Catherine Ponnelais / c.ponnelais@dinan-agglomeration.fr
02 96 87 14 27
Médiation
Anne-Laure Gouriou / al.gouriou@dinan-agglomeration.fr
02 96 87 72 76
Communication
Camille Danet / c.danet@dinan-agglomeration.fr
02 96 87 14 14
Régie Générale / SolenVal
Florian Michel / f.michel@dinan-agglomeration.fr
Billetterie
Carole Creusot
billetterie.saisonculturelle@dinan-agglomeration.fr
02 96 87 03 11

Licences d'entrepreneur de spectacles
N° 3-1107965 – 2-1107964 – 1-1107966 – 1-1107963

Conception graphique et réalisation
Agence Kerozen
02 23 46 70 70
www.agence-kerozen.com
Impression
Jouve

PLAN DE SALLE
Théâtre des Jacobins



BILLETTERIE

Abonnez-vous à notre lettre d'information culturelle pour vous tenir informé(e) de notre actualité sur : **www.saison-culturelle.dinan-agglomeration.fr**

NOUVEAU !

EN LIGNE

> www.saison-culturelle.dinan-agglomeration.fr

À partir du samedi 1er septembre.

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

> THÉÂTRE DES JACOBINS

Rue de l'Horloge
22100 Dinan
02 96 87 03 11

Horaires d'ouverture
> Mardi, mercredi, jeudi : 10h00 - 12h30 / 14h30 - 18h30
> Vendredi et samedi : 14h30 - 18h30

Ouverture samedi 1er septembre à 9h00 pour les abonnements uniquement, à partir de 15h00 pour tous.

> OFFICE DE TOURISME DE PLANCOËT

1, rue des Venelles
22130 Plancoët
0 825 95 01 22 (0,15€/appel + prix d'appel)

Horaires d'ouverture (sous réserve de modification)
> Mercredi, vendredi : 10h00 - 12h30 / 14h30 - 17h00
> Samedi : 10h00 - 12h30

À partir du mercredi 5 septembre.

DINAN AGGLOMÉRATION | SAISON CULTURELLE 18/19